



A la découverte de Paul Cézanne

Visites guidées adaptées aux scolaires
De la GS au CM2

01.02.16 > 24.04.16

Dossier de présentation



Visite guidée adaptée aux élèves
Ouvert aux classes dès la grande section



Infos et réservation :
administration@lesclevos.com
www.lesclevos.com
04 75 60 27 33



Les Clévos, Cité des savoirs
390, route de Marmans
26800 Etoile-sur-Rhône

A la découverte de Paul Cézanne

une exposition de la Vallée de la jeunesse de Lausanne

Imaginée et conceptualisée spécialement pour des enfants entre 5 et 11 ans, cette exposition offre une occasion de déambuler au milieu de reproduction de Paul Cézanne, précurseur du cubisme, et de découvrir, en jouant, son univers de paysages, de portraits et de natures mortes.

Si l'univers de Cézanne parle aux enfants ainsi qu'à ceux qui ont gardé une âme d'enfant c'est que Paul visait toujours la simplicité. Une simplicité liée notamment à sa seule considération pour les couleurs et les formes dans ses oeuvres.

En effet, lorsqu'il peint des baigneuses, des natures mortes ou la montagne Sainte-Victoire, les éléments primordiaux pour Paul sont les formes, les couleurs, la lumière et les ombres. Il joue avec la transparence des couleurs, leur contraste avec le papier blanc et leur possible superposition tout en travaillant par touches. Il applique des touches de couleurs les unes aux autres ou les unes sur les autres, ne pouvant rendre ce qu'il voit et ressent du premier coup.

Paul Cézanne tient, de plus, une certaine précision et rigueur dans la construction de ses oeuvres, les lignes droites, horizontales, verticales ou obliques délimitent les plans et se

rejoignent en triangles, carrés et autres figures géométriques. Tout ce que l'on a sous les yeux, pour Cézanne, peut d'ailleurs se traduire en formes géométriques. Malgré sa rigueur, Cézanne invente parfois des perspectives multiples dans un tableau, cela lui permet de montrer plus complètement tout ce qu'il a disposé sur la table, des libertés incomprises à son époque.

Ces différentes notions de formes et de couleurs sont prépondérantes dans le quotidien des enfants. Il y a entre ces deux univers, celui de l'artiste et celui des enfants, une vraie rencontre.



Autoportrait de Paul Cézanne

Biographie de Paul Cézanne

Paul Cézanne est né à Aix-en-Provence, le 19 janvier 1839. Son père Louis-Auguste Cézanne est un chapelier. Grâce à son commerce il rachète la seule banque d'Aix (1848), une jolie réussite pour un immigré italien qui n'avait jamais été à l'école.

Paul Cézanne est inscrit au pensionnat de l'école catholique Saint-Joseph, puis au collège Bourbon. Alors qu'il a 13 ans (1852), Paul prend un jour la défense d'un enfant un peu maigrichon et myope dans la cour de récréation du collège. Il s'appelle Emile Zola et tous les deux deviennent rapidement inséparables dans leurs balades campagnardes. A l'école, Paul est à la hauteur des attentes familiales, il collectionne les premiers prix en latin et grec. Il aime aussi la littérature, la poésie et la musique, il fait même du cornet à piston (et/ou de la clarinette). Son enfance et sa jeunesse se déroulent de façon plutôt calme et studieuse. A 18 ans (et de 1857 à 1862), il s'inscrit au cours de dessin d'Aix, ce qui ne l'empêche pas de passer l'année suivante et avec la mention « assez bien » son baccalauréat ès lettres.

Paul suit avec assiduité les cours de l'école municipale de dessin, il sait ce qu'il veut pour sa vie...devenir peintre et rejoindre son ami Emile Zola déjà installé à Paris. Cependant, son père a déjà décidé pour son fils et veut qu'il fasse du Droit. Paul craint son père autoritaire et s'inscrit à la faculté de droit ainsi qu'au cours de peinture avec la bénédiction silencieuse de sa mère. Il délaisse peu à peu le Droit pour les pinceaux, quand son père achète la maison du Jas de Bouffan, peindre directement contre le mur du salon et en grand format les quatre saisons est une occasion pour Paul de faire ses premières armes. Une année après (1861) la situation entre Paul et son père devient vite invivable. Paul arrache à son père l'autorisation de se consacrer à la peinture et retrouve Emile à Paris. Il est rapidement déçu et découragé par ce premier séjour, cela ne ressemble pas à ses rêves, il vit pauvrement et ne retrouve pas l'harmonie avec son ami qui a sa propre vie. Il

regagne Aix pour travailler comme employé à la banque paternelle tout en étudiant à l'école municipale de dessin.

A peine rentré, Paul ressent à nouveau le «démon » de la peinture et veut déjà repartir...mais lorsqu'il est à Paris la Provence lui manque. Il n'aime définitivement pas la ville, le monde et se sent même inadapté. Heureusement la campagne est aux portes de Paris ce qui lui permet de fuir parfois avec son chevalet au Pont de Maincy. Entre 1862 et 1872, il alterne donc ses séjours entre Aix et Paris. Mais lorsqu'il est à Paris, il fréquente cette fois assidument les musées notamment le Louvre où il forge son goût artistique et y étudie et dessine les corps. Deux artistes français ont plus particulièrement ses faveurs : Delacroix et Courbet.

Cézanne commence à peindre des natures mortes, construit des compositions, il se cherche. Son père aimerait qu'il fasse les Beaux-Arts mais Paul a du mépris pour l'art officiel et échoue à l'examen d'entrée et préfère se lier d'amitié avec Camille Pissarro, Auguste Renoir et Claude Monet et admirer les oeuvres d'Edouard Manet. Il peint alors en pleine pâte à l'aide de couteaux à peindre (technique rapide et un peu brutale) qui l'éloigne un peu des peintures classiques. Ses couleurs sont sombres, ses toiles saturées de peinture. Les oeuvres qu'il envoie au Salon officiel sont toutes refusées. Il expose au Salon des Refusés en 1863 et travaille à l'académie Suisse (un atelier de peinture).

Pendant la guerre franco-prussienne, en 1870, Cézanne se cache à L'Estaque, près de Marseille pour échapper à la mobilisation, en compagnie de celle qui depuis 1869, lui sert souvent de modèle : Hortense Fiquet. De cette rencontre naîtra un fils, Paul, en 1872, mais Cézanne n'épousera Hortense qu'en 1886, soit quatorze années plus tard.

S'en suit pour Paul Cézanne, dès 1872 une

période d'impressionniste où il peint aux côtés de Pissarro, les deux artistes s'influencent mutuellement. Pendant cette période qui durera onze ans, Cézanne peint souvent à Auvers-sur-Oise où il s'installe pour un temps avec Hortense et le petit Paul. Plantant son chevalet sur les bords de l'Oise ou de la Seine, dans la campagne autour de Paris, Cézanne fait l'apprentissage de la peinture en plein air. Sa palette s'éclaircit. Sa touche devient plus fine et plus précise. En 1874 et 1877, il expose avec les Impressionnistes mais plus que la couleur, ses recherches à rendre les volumes le poussent ailleurs. Alors que le noir est peu vu chez les impressionnistes, Cézanne l'utilise comme n'importe quelle couleur et n'hésite pas à la mélanger aux verts ou bleus pour donner du relief dans ses oeuvres. En dehors de quelques amateurs, l'immense majorité du public, qu'il soit parisien ou aixois, ne comprend pas la peinture de Cézanne et se moque de son travail. En 1882, il expose pour la seule fois au Salon officiel.

Depuis 1891, Cézanne commence à être considéré comme un maître pour la nouvelle génération d'artistes, il est vu comme un précurseur. L'artiste gagne en maturité et en sérénité mais l'homme est aussi dans une période troublante. Une aventure sentimentale le perturbe et il rompt, d'autre part, avec son ami d'enfance Emile Zola suite à la publication en 1886 du roman « L'oeuvre ». En effet, Cézanne est en colère car il se reconnaît dans le personnage de Claude Lantier, artiste raté, génie avorté qui, impuissant à créer, finit par se suicider. Cette même année, son père meurt, lui laissant une fortune importante ce qui lui permet de se consacrer sans inquiétude à la peinture.

En 1895, Cézanne se rend à la montagne Sainte Victoire et à la carrière Bibémus où il loue un cabanon et peint « sur le motif » un grand nombre de toiles. Le marchand Ambroise Vollard organise dans sa galerie à Paris une exposition individuelle qui assied vraisemblablement la réputation de Cézanne auprès de jeunes artistes et de quelques amateurs, sa peinture est alors plus mouvementée, ses formes plus floues.

Sa mère décède en 1897 et l'une de ses premières oeuvres entre dans un musée à Berlin. Sa renommée devient internationale. En 1899, l'année de la vente du Jas de Bouffan,

Cézanne expose trois toiles au Salon des Indépendants.

En 1901, le peintre achète un terrain sur le chemin des Lauves dominant Aix pour y établir son dernier atelier. Paul Cézanne apprend avec tristesse en 1902 la mort de Zola ce qui l'affecte profondément. En 1904 et 1905, il expose au Salon d'automne et son oeuvre est enfin consacrée. Les musées et diverses galeries internationales l'invitent enfin à exposer en France, Allemagne, Bruxelles et Angleterre. Dans une toile intitulée « Hommage à Cézanne », Maurice Denis groupe autour de lui quelques jeunes peintres et admirateurs : Maurice Denis, Odilon Redon, Roussel, Sérusier, Vuillard.

Le 15 octobre 1906, surpris par un orage alors qu'il peint dans la campagne aixoise "le cabanon de Jourdan », il a un malaise et perd connaissance. Il meurt 8 jours plus tard, le 23 octobre 1906 à l'âge de 67 ans après avoir peint plus de 650 aquarelles ce qui est considérable d'autant plus qu'il met un temps infini à travailler ses toiles, plusieurs mois parfois des années car pour lui seul le résultat compte.

Aujourd'hui la quête de structure de Cézanne, apparaissant dans ses compositions, est reconnue pour avoir joué un grand rôle dans le développement de la peinture occidentale du XXème et avoir ouvert la voie à l'art moderne, au cubisme et à la première oeuvre de peinture abstraite quatre ans après son décès.

En 1907, le Salon d'Automne consacre à Cézanne une rétrospective posthume où sont présentées 56 oeuvres de l'artiste. Après sa mort, son atelier est d'abord fermé puis conservé et cédé à la ville d'Aix.

Les thèmes cézanniens

LES PAYSAGES

"Je vais au paysage tous les jours, les motifs sont beaux et je passe ainsi mes jours plus agréablement qu'ailleurs. Les tableaux faits à l'intérieur, dans l'atelier, ne vaudront jamais les choses faites en plein air. En représentant des scènes du dehors, les oppositions des figures sur les terrains sont étonnantes, et le paysage est magnifique. Je vois des choses superbes, et il faut que je me résolve à ne faire que des choses en plein air. Tout est, en art surtout, théorie développée et appliquée au contact de la nature. ...il faut (...) vivifier en soi, au contact de la nature, les instincts, les sensations d'art qui résident en nous. Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective, soit que chaque côté d'un objet, d'un plan, se dirige vers un point central. Les lignes parallèles à l'horizon donnent l'étendue... les lignes perpendiculaires à cet horizon donnent la profondeur. Or, la nature, pour nous hommes, est plus en profondeur qu'en surface, d'où la nécessité d'introduire dans nos vibrations de lumière, représentées par les rouges et les jaunes, une somme suffisante de bleutés, pour faire sentir l'air. L'art est une harmonie parallèle à la nature – que penser des imbéciles qui vous disent que l'artiste est toujours inférieur à la nature ?"



Paul Cézanne

LES NATURES MORTES

"Dans une orange, une pomme, une boule, une tête, il y a un point culminant ; et ce point est toujours – malgré le terrible effet : lumière et ombre, sensations colorantes – le plus rapproché de notre œil ; les bords des objets fuient vers un centre placé à notre horizon. Les objets se pénètrent entre eux..."



Ils ne cessent pas de vivre... Ils se répandent insensiblement autour d'eux par d'intimes reflets, comme nous par nos regards et par nos paroles. On croit qu'un sucrier ça n'a pas une

physionomie, une âme. Mais ça change tous les jours aussi. Il faut savoir les prendre, les amadouer, ces messieurs là... Ces verres, ces assiettes, ça se parle entre eux. Des confidences interminables... Les fleurs, j'y ai renoncé. Elles se fanent tout de suite. Les fruits sont plus fidèles. Ils aiment qu'on fasse leur portrait. Ils sont là comme à vous demander pardon de se décolorer. Un sucrier nous en apprend autant sur nous et sur notre art qu'un Chardin ou un Monticelli. Il est plus coloré. Ce sont nos tableaux qui deviennent des natures mortes. Tout est plus irisé que nos toiles, et je n'ai qu'à ouvrir ma fenêtre pour avoir les plus beaux Poussin et les plus beaux Monet du monde".

Paul Cézanne

LES PORTRAITS

"L'aboutissement de l'art, c'est la figure."

"C'est moi-même qui ai préparé la chaise pour la pose ! Oh vous ne courez pas le moindre danger de tomber, monsieur Vollard, si seulement vous conservez votre équilibre. D'ailleurs quand on pose, ce n'est pas pour bouger. Je vous le dis, en vérité, il faut vous tenir comme une pomme. Est-ce que cela remue, une pomme ?"



"Si ma séance de ce tantôt au Louvre est bonne, si le temps demain est gris clair, peut-être trouverais-je le ton juste pour boucher ces blancs, sur la main. Si je mettais là quelque chose au hasard, je serais forcé de reprendre tout mon tableau en partant de cet endroit."

"Après 115 heures de séances, il abandonna mon portrait pour s'en retourner à Aix."

"Je ne suis pas mécontent du devant de la chemise" me dit-il en s'en allant. "A mon retour, j'aurai fait quelques progrès. Comprenez un peu, monsieur Vollard, le contour me fuit."

"Arriver à formuler suffisamment les sensations que nous éprouvons au contact de cette belle nature – homme, femme, nature morte – et que les circonstances vous soient favorables, c'est ce que je dois souhaiter à toute sympathie d'art".

Conversation entre Paul Cézanne et Ambroise Vollard

Contenu et description de l'exposition

L'exposition est constituée de 18 chevalets supportant chacun une malle, ouverte à l'horizontal avec une reproduction d'une oeuvre de Paul Cézanne. Chaque chevalet présente une manipulation afin de faire comprendre au public la peinture de Cézanne.

Liste des chevalets:

1. Autoportraits

Thème : Qu'est-ce qu'un autoportrait... ?



2. Paul Cézanne junior

Thème : Le mouvement...

3. Ouverture de Tannhäuser

Thème : La musique...

4. Les saisons de Paul

Thème : Ses premières grandes toiles sur murs...

5. La maison de Paul

Thème : Jolie carrière pour Louis-Auguste...

6. Je veux conquérir Paris avec une pomme...

Thème : La pomme...

7. Paul se jette à l'eau

Thème : L'eau...



8. Un pont dans la forêt

Thème : La nature...et les formes...

9. Une partie de cartes

Thème : Chef d'oeuvre géométrique...

10. Le grand pin de Paul

Thème : La nature et les formes...

11. La carrière de Cézanne

Thème : Les couleurs cézanniennes...

12. Cerises et pêches

Thème : Nature morte à plusieurs points de vue...



13. La Sainte-Victoire, la montagne de Paul

Thème : La sainte-Victoire...

14. Où sont les proportions ?

Thème : Qu'est-ce qu'on voit...

15. Le jardin de lumière (vue des Lauves, non loin d'Aix)

Thème : La lumière...le blanc

16. Paul le papy de l'art moderne

Thème : L'art moderne...

17. Paul part sur le motif

Thème : Les tableaux peints à l'extérieur...



18. Paul Cézanne, les objets de sa vie !

Visite guidée et atelier

GS CP

La classe est accueillie et prise en charge par un médiateur des Clévos pour 2h. En classe entière, la visite est composée de deux temps: 1h de visite guidée de l'exposition et 1h d'atelier pédagogique et artistique.

Visite de l'exposition (45 min) + 15 min de visite libre



Introduction

La classe est accueillie devant le chevalet: Paul Cézanne, les objets de sa vie ! Le médiateur se sert des objets présents (chapeau, trompette, pinceau et couteau,...) pour raconter l'histoire de la vie de Paul Cézanne.

Paul Cézanne junior

Thème : Le mouvement... Pour quelle occasion le fils de Paul s'est-il à ton avis déguisé en Arlequin (personnage type de la commedia dell'arte, symbolisant parfois un maître enseignant par l'humour et la dérision) ? Le carnaval évidemment... Si tu observes attentivement les jambes de Paul junior....que vois-tu ? que nous disent-elles ? Vois-tu le mouvement ? Et bien rares sont les tableaux de Cézanne où tu pourras observer du mouvement.

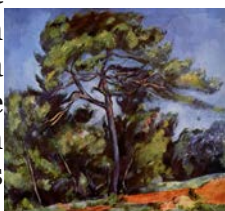


Le grand pin de Paul

Thème : La nature et les formes...

Les plus jeunes doivent reconstituer un arbre en ont tendance à essayer de faire un arbre en 2D.

Voici un jeu qui permet d'entrevoir le goût de Cézanne pour la géologie et d'expérimenter l'une de ses théories cherchant à décomposer la nature en forme pour mieux la peindre....« pour bien peindre un paysage, je dois d'abord en découvrir les assises géologiques ».



Je veux conquérir Paris avec une pomme...

Thème : La pomme... En plus d'être un souvenir d'enfance et de son amitié avec Emile Zola qui un jour pour le remercier de l'avoir défendu dans la cour de récré lui offre un panier de pommes, la pomme est pour Cézanne un de ses modèles préférés. Elle permet de par sa façon de capter et réfléchir la lumière, ses contrastes de formes et de couleurs des exercices et pratiques innombrables. Si la pomme était l'un des modèles favoris de Paul c'est aussi que ses séances de peinture pouvaient durer de longues heures, semaines ou mois. Les fleurs avaient donc les temps de faner et les modèles vivant de s'endormir et tomber de leur chaise alors que la pomme flétrit lentement et reste statique.



Conclusion

Observation du chevalet Paul le papy de l'art moderne pour ouvrir sur le travail des artistes qui ont été inspiré par Paul Cézanne.



Atelier (50 min)

A partir du genre du portrait, les élèves découvrent le travail de Paul Cézanne et les modifications et évolutions engendrées par l'artiste sur les mouvements artistiques modernes.

A partir d'une silhouette d'un autoportrait de l'artiste Paul Cézanne, les élèves travaillent sur la touche successive et la notion de trace en peinture.

Visite guidée et atelier

CE1 CE2

La classe est accueillie et prise en charge par un médiateur des Clévos pour 2h. En classe entière, la visite est composée de deux temps: 1h de visite guidée de l'exposition et 1h d'atelier pédagogique et artistique.

Visite de l'exposition (45 min) + 15 min de visite libre

Introduction

La classe est accueillie devant le chevalet: Paul Cézanne, les objets de sa vie ! Le médiateur se sert des objets présents (chapeau, trompette, pinceau et couteau,...) pour raconter l'histoire de la vie de Paul Cézanne.

Autoportraits

Thème : Qu'est-ce qu'un autoportrait? Les élèves doivent déterminer l'âge de Paul sous chacun de ses autoportraits. Que voit-on sur le tableau ? Un personnage... Connais-tu le nom des tableaux lorsqu'il s'agit de reproduire, comme si l'on prenait une photo, l'image de quelqu'un ? Lorsque l'on se dessine ou peint soi-même cela se nomme un autoportrait.



La Sainte-Victoire, la montagne de Paul
Thème : La sainte-Victoire...

Les élèves doivent recomposer une des peintures de la Sainte-Victoire ! Cette chaîne de sommet à 1000m d'altitude, est vraiment son paysage et sa montagne fétiche. Alors qu'on dénombre environ 900 oeuvres (aquarelles et huile) il aura peint 45 aquarelles et 36 tableaux à l'huile (soit 81 tableaux) de la Ste-Victoire.



Une partie de cartes

Thème : Chef d'oeuvre géométrique
Huit erreurs se sont dissimulées dans cette reproduction, les élèves doivent les retrouver et ainsi bien observer ce tableau. Lors de sa vente en 2011, ce tableau a battu tous les records en vente privée (250'000'000 de dollars). Cette oeuvre permet, en observant les bras, les mains, les visages ou encore les chapeaux, de comprendre la théorie de Cézanne; tout ce qui se trouve sous nos yeux, objets, paysages et dans ce cas personnages, peut être déconstruit en formes géométriques. De plus la composition est structurée par la bouteille du centre.



Conclusion

Observation du chevalet Paul le papy de l'art moderne pour ouvrir sur le travail des artistes qui ont été inspiré par Paul Cézanne.



Atelier (50 min)

A partir du genre du paysage, les élèves découvrent le travail de Paul Cézanne et les modifications et évolutions engendrées par l'artiste sur les mouvements artistiques modernes.

Les élèves ont une reproduction d'un paysage de la Sainte Victoire de Cézanne. Leur tableau est incomplet, il manque un élément structurant de l'oeuvre. Ils doivent imaginer cet élément manquant et le recréer pour restructurer le paysage.

Visite guidée et atelier

CM1 CM2

La classe est accueillie et prise en charge par un médiateur des Clévos pour 2h. En classe entière, la visite est composée de deux temps: 1h de visite guidée de l'exposition et 1h d'atelier pédagogique et artistique.

Visite de l'exposition (45 min) + 15 min de visite libre

Introduction

La classe est accueillie devant le chevalet: Paul Cézanne, les objets de sa vie ! Le médiateur se sert des objets présents (chapeau, trompette, pinceau et couteau,...) pour raconter l'histoire de la vie de l'artiste.

Paul part sur le motif

Thème : Les tableaux peints à l'extérieur...

Tous les tableaux peints à l'intérieur, dans l'atelier, ne vaudront jamais les choses faites en plein air. Paul est né en 1839, une période où les artistes commencent à sortir de leurs ateliers pour peindre en extérieur, « sur le motif », cette attitude est rendue possible grâce à l'invention du tube de peinture. Dès 1822, James Hams conçoit un nouvel emballage pour la peinture : des seringues en verre ou en métal. Cependant, leur coût élevé empêche leur diffusion.



C'est en 1841 que le peintre américain John Goffe Rand invente le tube de peinture en métal souple, compactable, fermé hermétiquement à l'aide d'une pince. Ce concept est repris et commercialisé en France par la maison Lefranc, qui améliore le principe du bouchon à pas de vis.

Où sont les proportions ?

Thème : Qu'est-ce qu'on voit

Les dimensions du paysage peuvent changer selon la taille du personnage.

Les élèves voient les notions de proportions et d'échelles. Alors que le noir est peu vu chez les impressionnistes, Cézanne l'utilise comme n'importe quelle couleur et n'hésite pas à la mélanger aux verts ou bleus pour donner du relief dans ses oeuvres.



Cerises et pêches

Thème : Nature morte à plusieurs points de vue
Durant la réalisation de ce tableau Paul a changé de place. Qu'est-ce que la perspective ? En posant son regard en dessus des assiettes, on observe des formes rondes. Puis en se postant à 1 mètre de la malle elles sont plus aplaties. On peut alors faire référence aux deux assiettes sur l'oeuvre qui ont une forme (perspective) différente à cause de leur point de regard différent. Cézanne soigne ses compositions. S'il se permet parfois des impossibilités architecturales comme d'avoir plusieurs points de vue dans un même tableau, ce n'est pas par excentricité inexplicable mais car il estime sincèrement que cela donne davantage à sa composition.



Conclusion

Observation du chevalet Paul le papy de l'art moderne pour ouvrir sur le travail des artistes qui ont été inspirés par Paul Cézanne.



Atelier (50 min)

A partir du genre de la nature morte, les élèves découvrent le travail de Paul Cézanne et les modifications et évolutions engendrées par l'artiste sur les mouvements artistiques modernes.

Les élèves doivent dessiner des natures mortes présentées devant eux. Ils doivent travailler sur la multiplicité des points de vue en dessinant la nature morte de face, de haut et de côté.



Scolaires : de la GS au CM2

Uniquement sur réservation : 04 75 60 27 33
NB : le planning pour les classes est complet



Dates :

Du 1er février au 24 avril 2016
Les lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi



Infos :

www.lesclevos.com



Tarifs 2016 et conditions :

70€ : 1 classe et ses accompagnateurs adultes
2h de visite avec un médiateur comprenant 1h de visite guidée de l'exposition et 1h d'atelier



Accueil :

Sur réservation : possibilité de manger dans une salle hors-sac ou dans le parc en extérieur



Accès :

Les Clévos
390, route de Marmans
26800 Etoile-sur-Rhône
Coordonnées GPS :
44.840593
4.88429

A noter :

Les professeurs inscrits avec leurs classes à une visite de l'exposition peuvent bénéficier d'une entrée gratuite individuelle et nominative à utiliser en amont de votre visite, sur réservation au 04 75 60 27 33